

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн».

### Задачи дисциплины:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности (в сфере дизайна)

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 3. Дисциплины (модули) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн».

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является Государственной итоговой аттестацией. Необходимые компетенции для освоения данной дисциплины должны быть сформированы у обучающихся в процессе освоения основных образовательных программ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Блок 3. Государственная итоговая аттестация – Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Освоение основных образовательных программ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как итоговое:	Блок 1 Дисциплины обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) Блок. 2 Практика. Учебная практика по видам Производственная практика по видам
--	---

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Дизайн.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1 Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<b>Знать:</b> - Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией; - Называет основные методы системного анализа; <b>Уметь:</b> - Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности; - Проводить анализ поставленной задачи; <b>Владеть:</b> - Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач; - Разрабатывать систему действий по решению задач.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Знать:</b> - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний; <b>Уметь:</b> - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; <b>Владеть:</b> - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче; - Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;</li> <li>- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать факты;</li> <li>- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;</li> <li>- Делать собственные выводы по проблеме;</li> <li>- Аргументировать свою точку зрения.</li> </ul>
		УК-1.4. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривать и предлагать возможные варианты решения поставленной задачи;</li> <li>- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач.</li> </ul>
УК-4 Коммуникация	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает формы речи (устную и письменную);</li> <li>- Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;</li> <li>- Особенности основных функциональных стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.</li> </ul>
		УК-4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный	<p>- Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p>– Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке;</p> <p>- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;</p> <p>- Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке;</p> <p>- Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;</p> <p>- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;</p>
		УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Поддерживает контакты по электронной почте;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Использовать терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде графического дизайна выражения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Оформляет Curriculum Vitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p>
		УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу вопросов, в том числе в различных областях профессиональной деятельности</p> <p>- Пользоваться основными профессиональными терминами, специальной лексикой и устоявшиеся в профессиональной среде</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p>выражениями;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотной устной и письменной русской речью, для широкой области коммуникаций в профессиональной сфере</li> <li>- Оформлением письменных проектных заданий (письменное оформление презентаций, отчетов, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) в рамках профессиональной деятельности;</li> </ul>
УК-5 Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>- Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</li> <li>- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.</li> </ul>
		УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;</li> <li>- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;</li> <li>- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы и структуру самостоятельной работы;</li> <li>- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;</li> <li>- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;</li> <li>- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</li> <li>- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li> </ul>
		УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;</li> <li>- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> </ul>
		УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.</li> </ul>
ОПК-1 Профессиональная ориентация	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1. Владеет знаниями по истории и исторической периодизации искусства и дизайна во взаимосвязи с историей мировой культуры и цивилизации</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует и обобщает содержание произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации</li> <li>- Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять последовательность исторических периодов искусства</li> <li>- Определять основные черты и особенности искусства исторического периода</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;</li> <li>- Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщать совокупность исторических и теоретических аспектов произведения</li> </ul>



Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p>дизайна;</p> <p>- Описывать эстетические качества дизайн-объекта;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;</p> <p>- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;</p>
		ОПК-1.3. Применяет знания по теории и истории искусства и дизайна при решении проектных и творческих задач	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Использовать теоретические основы дизайн-проектирования в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Способен создавать произведения искусства и дизайна, основанные на историческом знании и общей теории проектирования в искусстве и дизайне</p>
		ОПК-1.4. Погружен в контекст современного искусства и дизайна, работает с использованием современных технологий дизайна в парадигме современного подхода к проектированию	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Актуальные тренды современного искусства и дизайна;</p> <p>- Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Разбираться в контексте современного искусства и дизайна;</p> <p>- Работать в современной парадигме искусства и дизайна технологически, стилистически, содержательно;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;</p> <p>- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна</p>
ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Владеет актуальными информационными технологиями, использует их в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;</p> <p>- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;</p>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;</li> </ul>
		ОПК-6.2. Осуществляет поиск информации с использованием информационно-коммуникационных технологий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Системой оценки качества и достоверности полученной информации;</li> </ul>
		ОПК-6.3. Осуществляет извлечение, сбор, систематизацию и хранение профессиональной информации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмы и инструменты извлечения информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;</li> </ul>
		ОПК-6.4. Использует информационные технологии в профессиональной проектной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;</li> <li>- Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта;</li> <li>- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера;</li> <li>- Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом;</li> <li>- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее</li> </ul>

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			самоценным значением;
		ОПК-6.5. Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации	<b>Знать:</b> - Методы и инструменты защиты информации; <b>Уметь:</b> - Проводить профилактику компьютерной техники, приложений и архивов, с целью защиты и сохранения информации; <b>Владеть:</b> - Использует актуальные средства защиты информации, соблюдает правила хранения информации и безопасной коммуникации;
ОПК-7 Педагогическая деятельность	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	<b>Знать:</b> - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; - Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне <b>Уметь:</b> - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов; - Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне <b>Владеть:</b> - Инструментами анализа и оценки личностной характеристики обучающихся
		ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	<b>Знать:</b> - Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся; - Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне; <b>Уметь:</b> - Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе; - Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне; <b>Владеть:</b> - Анализирует учебные действия обучающихся;
		ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту	<b>Знать:</b> - Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;

Коды и наименование группы компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
		обучающихся уровне	<p>- Методы планирования образовательных процессов;</p> <p>- Методику разработки образовательной программы;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Ориентироваться в методиках преподавания профессиональных дисциплин в дизайне</p> <p>- Излагать и транслировать методические основы проектной дизайнерской деятельности;</p> <p>- Излагать основы теории и практики мирового и отечественного дизайна, а также основные творческие концепции направлений современного дизайна;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</p>
		ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<p><b>Знать:</b></p> <p>-Методическую работу;</p> <p>- Принципы ведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;</p> <p>- Принципы грамотного изложения основ теории и практики дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- Осуществлять планирование образовательного процесса;</p> <p>- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</p> <p>- Системой оценки учебной работы обучающихся соотносно их возрасту и профессиональному уровню.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» составляет 3з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 10акад.ч., СРС - 98 акад.ч., формы контроля –экзамен

Виды учебной деятельности		Всего	Семестр 8
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
в том числе:			
Лекции		<b>8</b>	<b>8</b>
Консультации		<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>98</b>	<b>98</b>
<b>Форма Государственной итоговой аттестации</b>		<b>государственный экзамен</b>	
Общая трудоемкость	акад.час	<b>108</b>	<b>108</b>
	з.е.	<b>3</b>	<b>3</b>

##### 4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.									
№ п/п	Тема // // Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					ФормаГосударственной итоговой аттестации	
			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС		
1.	Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ	А	8	-	2	-	98	Государственный экзамен	
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ		2						
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории Дизайна.		2						
1.3.	Лекция 3. Вопросы по истории искусств.		2						
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (графический дизайн).		2						
1.5.	Консультация				2				
	Самостоятельная работа						98		
	ИТОГО:		8		2		98		

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ</b>	
1.1.	<b>Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ</b>	Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационные ресурсы.
1.2.	<b>Лекция 2. Вопросы по истории дизайна</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история дизайна. Виды дизайна, основные направления, история дизайна.
1.3.	<b>Лекция 3. Вопросы по истории искусств</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история искусств.
1.4.	<b>Лекция 4. Вопросы по специальности (графический дизайн).</b>	Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Специалист по художественной деятельности в области графического дизайна.
1.5.	<b>Консультация</b>	Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ
1.6.	<b>Самостоятельная работа</b>	Составление плана-графика подготовки к сдаче ГЭ, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, повторение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена</b>	Лекций – 4	– Лекции, в том числе с презентацией с использованием фото- и видеоматериалов
		Консультация - 1	– Разбор и развернутое обсуждение трудных для изучения вопросов. Обсуждение вопросов по процедуре сдачи Государственного экзамена
		Самостоятельная работа	– Сбор, анализ, систематизация повторение и закрепление теоретических материалов по содержанию тем типовых вопросов

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

##### 6.1. Организация проведения Государственного экзамена

Государственный экзамен (ГЭ) представляет собой итоговую аттестацию выпускника по совокупности профессиональных теоретических знаний, полученных за весь период

обучения в бакалавриате; включает разделы из областей знаний по нескольким профессиональным дисциплинам и является, таким образом, междисциплинарным.

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

Экзамен проводится в назначенную дату и время согласно Приказу ректора о сроках и порядке проведения ГИА. Обучающиеся являясь на экзамен с зачетной книжкой. В экзаменационной аудитории обучающиеся находятся группой или заходят по одному (по усмотрению аттестационной комиссии). Продолжительность подготовки обучающегося к ответу не более чем 20 минут. По итогам сдачи экзамена оценки проставляется в экзаменационную ведомость, которая затем передается в деканат и зачетную книжку и зачетную книжку.

При дистанционной форме экзамен проводится в режиме онлайн-видеосвязи. Обучающиеся вызываются экзаменатором по одному, представляются, демонстрируют паспорт с фотографией. Затем обучающийся выбирает и называет номер билета. Экзаменатор при помощи демонстрации экрана показывает содержание выбранного билета. Не отходя от экрана и не отключая видеосвязь, обучающийся готовится к ответу. По результату ответа экзаменатор озвучивает оценку и вносит ее в экзаменационную ведомость. Процедура проведения экзамена в дистанционной форме фиксируется видеозаписью, которая затем передается в деканат.

## 6.2. Система оценивания

Формы контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Количество контрольных точек	Количество баллов за 1 контр.точку	Макс.возм. кол-во баллов
<b>Государственный экзамен</b>				
Комплексная оценка результатов освоения обучающимися основных образовательных программ, соответствующих требованиям ФГОС ВО высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Дизайн графический дизайн	УК-1 УК-4. УК-5 УК-6  ОПК-1 ОПК-6 ОПК-7	1	2-5	5
<b>ИТОГО по дисциплине:</b>				<b>5 баллов</b>

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибалльная шкала оценивания:

- «2» - неудовлетворительно
- «3» - удовлетворительно
- «4» - хорошо
- «5» - отлично

Оценки 5 "отлично", 4 "хорошо", 3 "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственной итоговой аттестации

**ОТЛИЧНО** – оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов изложен максимально подробно с четко прослеживаемой логичностью изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;

- теоретические выводы подкреплены конкретными примерами;
- выпускник владеет профессиональной терминологией;
- продемонстрировано неформальное и научное мышление;
- выпускник умеет вести профессиональную дискуссию и полемику;
- владеет убедительной фразеологией и эмоциональностью общения;
- профессионально аргументируется собственная позиция.

**ХОРОШО** - оценивается ответ, соответствующий следующим критериям:

- каждый из вопросов хорошо освещён, прослеживается логичность изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- выпускник владеет профессиональной терминологией.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** - оценивается ответ, когда выпускник неполно освещает материал, нечетко формулирует выводы, в ответе имеются фактические и логические неточности, ошибки во владении терминологией.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – не получены ответы на поставленные вопросы в изложении теории и практики.

### Шкала оценки результатов освоения дисциплины, сформированности результатов обучения

Форма Государственной итоговой аттестации	Условия допуска	Шкалы оценки уровня сформированности результатов обучения		Шкала оценки уровня освоения дисциплины
		Уровневая шкала оценки компетенций	5-балльная шкала	
Государственный экзамен	К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.	допороговый	2	Неудовлетворительно
		пороговый	3	Удовлетворительно
		базовый	4	Хорошо
		повышенный	5	Отлично

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для Государственной итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

**Типовые вопросы для проведения Государственного экзамена:**

#### Модуль 1: История дизайна.

*Перечень вопросов:*

1. Специфика дизайна как особой области проектно-художественной деятельности.
2. Возникновение дизайна. Значение первых всемирных промышленных выставок для становления дизайнерской деятельности. Виды дизайна.
3. Промышленный переворот в XIX в., его значение для развития дизайна.



4. Первые всемирные художественно-промышленные выставки Европы.
5. Творчество У.Морриса.
6. Модерн – новый стиль Европы на рубеже XIX-XX вв.
7. Роль модерна в формировании и развитии дизайна. Петер Беренс и компания АЕГ.
8. Первые школы дизайна в начале XX века: Баухауз.
9. Первые школы дизайна в начале XX века: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН.
10. Ле Корбюзье крупнейший архитектор, художник, дизайнер (идея города – сада).
11. Пионеры советского дизайна: А.Родченко, В.Степанова, В.Татлин, К.Малевич, И. Лисицкий, В. Попова и др.
12. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX вв.
13. Неорусский стиль в дизайне. Особенности творчества русских художников в период модерна. (В.М.Васнецов, С.В.Малютин, М.В.Нестеров, В.Д.Поленов)
14. «Неорусский» стиль в России на рубеже XIX-XX веков. Объединения художников в Абрамцево и Талашкино.
15. Производственное и агитационное искусство начала XX-го века в России. Конструктивизм и его представители.
16. Предвоенный дизайн (1930 – 1940 гг.), послевоенный дизайн (1950 – 1960 гг.).
17. Инновации в дизайне 60 – 70 гг. XX в.
18. Стиль группы «Мемфис». Радикальный итальянский дизайн, его влияние на распространение постмодернизма.
19. Минимализм – направление в дизайне XIX в. Основные приёмы создания художественного образа методами минимализма (на примере дизайна среды).
20. Хай-тек как одно из направлений постмодернизма.
21. Основной состав проектной документации дизайн – проекта (дизайн интерьера)
22. Современные стили интерьера
23. Эргономика как естественнонаучная основа дизайна.
24. Стайлинг – направление в дизайне XX-го века.
25. Постмодернистские архитектурные концепции. Минимализм Тадао Андо.
26. Деконструктивизм – направление в архитектуре и дизайне интерьера. Постмодернистские методы деконструктивизма.
27. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX-го века.
28. Оп-арт, поп-арт – стили 20 века и их преемственность в современном дизайне.
29. Концептуальные поиски советских дизайнеров (60-е гг.).
30. Дизайн и рекламные технологии. Коммуникативный дизайн.
31. Теоретические концепции «Сенежской студии» при Союзе художников СССР.
32. Организация процесса создания объектов ландшафтной архитектуры. Этапы проектирования. Основное содержание проектной документации.
33. Определение понятия «сценарий» в средовом дизайне. Сценарный метод проектирования среды.
34. Цвета первого, второго и третьего порядка по системе И. Иттена.
35. Определение термина «метафора» в дизайне. Охарактеризовать метафорический метод проектирования.

## **Модуль 2: История искусств**

### *Перечень вопросов:*

1. Организация товарищества передвижников, ее принципы.
2. Творчество М.Врубеля (стиль модерн; проанализировать образы

демона+ещё 2 работы).

3. Творчество И.Крамского (руководитель ТПХВ; портреты Л.Н.Толстого и другие», проанализировать работу «Христос в пустыне».

4. Историческая живопись В.Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» или «Степан Разин» или «Переход Суворова через Альпы»).

5. Творчество В.Серова (Основной жанр – портрет:«Девушка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Портрет актрисы М.Н.Ермоловой», «Похищение Европы»).

6. Архитектура русского модерна (Ф.Шехтель: особняк Рябушинского, Ярославский вокзал; Алексей Щусев: Казанский вокзал; от модерна к конструктивизму: Мавзолей Ленина).

7. Жанровая живопись 60-х г. XIX века. Творчество В.Перова (усиление роли бытового жанра: «Сельский крестный ход на Пасху», «Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах»; на выбор одна из 4-х трагических картин: «Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы», картина Н. Пукирева «Неравный брак».

8. Пейзажная живопись передвижников (И.Шишкин: «Рожь» и ещё одна работа; А.Куинджи: «Ночь на Днепре» и ещё одна работа).

9. Характерные особенности классицизма в архитектуре (В.Баженов: дом Пашкова, М.Казаков:Здание сената, Голицинская больница, Колонный зал Дома Союзов).

10. Пейзаж настроения И.Левитана (Рассказать почему творчество Левитана относится к этому направлению; Анализ работ: «Над вечным покоем» и ещё две работы);

11. Художественные объединения конца XIX-начала XX века.(«Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Мир искусства»). Кто возглавлял объединение, кто входил, наиболее известные работы.

12. Портрет на рубеже 18-19 вв. (Эпоха сентиментализма, В.Боровиковский: «Портрет М.Лопухиной» и ещё одна работа).

13. Творческая деятельность И.Репина («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали» 2 работы из 3 и «Иван Грозный и сын его Иван» или «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» или «Портрет композитора Мусоргского»).

14. Батальный жанр в творчестве В. Верещагина («Апофеоз войны», «Перед атакой»);

15. Историческая живопись передвижников (Н.Н.Ге: «Петр 1 допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Что есть истина? Христос и Пилат», «Голгофа»; В.М.Васнецов: «Богатыри» или «Аленушка» или «Иван-царевич на сером волке», фасад Третьяковской галереи).

16. Творчество М.Нестерова (дореволюционный и советский период);

17. Русский авангард XX века. Авангардные направления. (К. Малевич, М. Шагал, П.Филонов, В. Кандинский, два на выбор).

18. Жанровая живопись передвижников (крестьянская тема Г.Мясоедов: «Земство обедает», В.Максимов: «Семейный раздел», «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», К.Савицкий «Встреча иконы», «Ремонтные работы на железной дороге», В.Маковский – бытописатель города: «Крах банка», «На бульваре».

19. Организация и принципы товарищества передвижных выставок. Члены товарищества. Основные работы.

20. Творчество М.Врубеля (стиль модерн, проанализировать образ демона + ещё 2 работы).

21. Классицизм в русской скульптуре, принципы М.Н. Козловского («Памятник Суворову», И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»).

22. Искусство второй половины XIX века. Пейзажная живопись передвижников (А.Саврасов, В.Поленов, Ф.Васильев);

23. Формирование школы критического реализма (П.Федотов «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, ещё анкор», «Вдовушка»).
24. Творчество А.Иванова («Явление Христа народу» и др. работы).
25. Иконопись Москвы: А.Рублев, Дионисий + фрески Ферапонтова Монастыря.
26. Постмодернистские архитектурные концепции. Минимализм Тадао Андо.
27. Деконструктивизм – направление в архитектуре и дизайна интерьера. Постмодернистские методы деконструктивизма.
28. Феномен Японского дизайна. Традиции современного дизайна.
29. Дизайн в странах западной Европы во второй половине XX-го в. (страны Скандинавии, Англии, Франции, Италии, Германии).
30. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX-го века.

### **Модуль 3 Вопросы по специальности (графический дизайн).**

1. Возникновение рекламных коммуникаций и возрастание ее значимости для общества. Реклама как социальное явление.
2. Становление принципов рекламы и базовых рекламных технологий в античности.
3. Рекламная коммуникация в античных городах.
4. Особенности рекламного процесса в античности.
5. Особая роль знако-символической составляющей в сознании средневекового человека и становление геральдической системы.
6. Коммерция в средние века. Коммерческая коммуникация на пространстве средневековых городов.
7. Рождение печатной рекламы. Тексты и визуальная печатная реклама.
8. Зарубежный рекламный плакат: историческая ретроспектива.
9. Влияние технического прогресса на развитие рекламных технологий.
10. История крупных рекламных кампаний – XIX-XX века.
11. Брэндинг в исторической ретроспективе.
12. Превращение рекламы в социальный институт в XX веке: причины и следствия.
13. Становление рекламы как корпоративной сферы деятельности в XX веке. Становление рекламных агентств.
14. Великие рекламисты XX века.
15. Русская геральдика как отражение социально-исторических особенностей системы власти в России.
16. Русский государственный герб как отражение статуса страны.
17. Русский флаг, гимн в системе знако-символической презентации власти.
18. Русские регалии и титулатуры первых лиц государства: знако-символическое значение.
19. Лубочный стиль в рекламе: зарождение, системообразующие характеристики, причины популярности.
20. Стиль модерн в рекламе.
21. Традиционализм как стиль рекламы.
22. Русский авангард в рекламе – супрематизм и конструктивизм.
23. Российская реклама в период НЭП.
24. Реклама в каноне социалистического реализма.
25. Причины и следствия оживления рекламного процесса в СССР в 60-е годы.
26. Социальная реклама в России: формы, методы, темы.
27. Роль рекламных технологий в продвижении идеологии в СССР.
28. Политическая реклама в СССР.
29. Брэндинг в России. Товарные знаки, фирменный стиль, знаки качества.
30. Основные рекламные каналы в дореволюционной и послереволюционной России.

## Рекомендуемые требования к оформлению фонда экзаменационных билетов по дисциплине

1. Фонд экзаменационных билетов по дисциплине должен быть представлен в виде текстового документа (текстовый редактор MSWord, формат файла RTF).

2. Текст файла каждого экзаменационного билета должен иметь специальную разметку, в которой содержатся: текст двух вопросов из разделов дисциплин ООП по направлению подготовки. Каждый экзаменационный билет должен иметь подпись заведующего кафедрой, дату. Фонд экзаменационных билетов должен включать в себя не менее 30 вопросов.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

(еще нужно будет дополнить)

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **а) основная литература:**

1. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб.пособие для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2002. - 278 с. : ил. - ISBN 5-901512-08-1 : 450.
2. **Михайлов, С. М.** История дизайна : Учеб.пособие для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. М. Михайлов ; НИИ Рос. Акад. художеств. - М. : Союз дизайнеров России, 2003. - 392с : ил. - ISBN 5-901512-09-X : 450-
3. **Сложеникина Н.С.** Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014.- 369с.

#### **б) Дополнительная**

1. **Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1999. - 493,[1]с : ил. - Текст печатается по изд.1885 г. - ISBN 5-270-01803-9 : 45-86-.
2. **Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 2000. - 493,[1]с : ил. - Текст печатается по изд.1885 г. - ISBN 5-270-01803-9 : 120-.
3. **Гнедич, П.П.** История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич. - М. : Изд.дом "Летопись-М", 2000. - 476,[1]с : ил. - ISBN 5-88730-027-2 : 91-. - 80-.
4. **Гнедич, П.П.** История искусств. Высокое Возрождение. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005. - 142,[1]с : ил. - ISBN 5-699-09394-X : 122-.
5. **Гнедич, П.П.** История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. - М. :Эксмо, 2005. - 841,[6]с : ил. - ISBN 5-699-00307-X : 569-.
6. **Гращенко, В.Н.** История и историки искусства : статьи разных лет / В. Н. Гращенко. - М. : КДУ, 2005. - 653,[2]с. - ISBN 5-98227-073-3 : 247-.
7. **Дмитриева, Н.А.** Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - М. :Аст-Пресс: Галарт, 2004. - 623с : ил. - ISBN 5-269-00980-3 : 514-.
8. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Древний Рим: Государственное устройство. Искусство. Наука. Философия / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1997. - 416, [1] с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01712-4 : 50-45-.
9. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Германия. Нидерланды / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 321 с., [64] л. ил. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01820-9 : 35-.
10. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Англия. Франция / под ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 321 с., [63] л. ил. :

- ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - Библиогр.: с. 318-319. - ISBN 5-270-01820-9 : 35-.
11. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека** : Искусство Западной Европы: Италия. Испания / под.ред. В. Бутромеева. - М. : Современник, 1996. - 310 с. : ил. - (Наследие знаменитых энциклопедий). - ISBN 5-270-01810-1 : 38-22-.
  12. **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древний Восток: История. Философия. Религия. Искусство** / под ред. В. Бутромеева. - М.; Рыбинск :Деконт: Рыбинский дом печати, 1996. - 310 с. : ил. - (Сер."Наследие знаменитых энциклопедий"). - ISBN 5-8330-0060-2 : 50-45-.
  13. **Ильина Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство : Учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 368с : ил. - Библиогр.: с.386-394. - ISBN 5-06-003416-X : 107-.
  14. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западно-европейское искусство : Учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. ; перераб.и доп. - М. : Высш.шк., 1993. - 335,[1] с : ил. - Библиогр.: с. 327-330. - ISBN 5-06-002446-6 : 500-00.
  15. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. :Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 5-06-003416-X : 610-.
  16. **Искусство. Романское искусство. Готика. Возрождение. Барокко** : [Энциклопедия] / Пер. А.Голосовской, Н.Аронова. - М. : ЗАО "Премьера": ООО "Изд-во Астрель": ООО "Изд-во АСТ", 2001. - 303с : ил. - (Энциклопедия знаний). - ISBN 5-17-005549-8 : 203-.
  17. **История искусства** : Программа для спец. групп фак. культуроведения / Моск. гос. ин-т культуры; Сост. Воскобойников В.Н. - М., 1994. - 40 с. - 250-00.
  18. **История искусства** : Учеб.прогр. по спец. "Музейное дело и охрана памятников" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Авт.-сост.: Л.В. Беловинский, А.П. Левандовский, А.А. Воробьев. - М. : МГУКИ, 2004. - 65с. - Библиогр.: с.59-65. - 25-.
  19. **История искусства: Ренессанс.** - М.; СПб. : АСТ: Северо-Запад Пресс, 2003. - 503с : ил. - ISBN 5-17-004770-3 : 483-. - ISBN 5-93699-025-7.
  20. **Ковешникова, Н. А.** Дизайн: история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд. ; стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 223с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с.203-205. - ISBN 5-365-00643-7 : 156-09-.
  21. **Кон-Винер.**  
История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. - М. : ООО "Изд-во В. Шевчук", 2001. - 217с : ил. - ISBN 5-94232-017-9 : 200-.
  22. **Коханая О.Е.** Искусство XX века: основные тенденции : Лекция / О. Е. Коханая ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 34с. - 10-.
  23. **Лаврентьев, А. Н.** История дизайна : учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2006. - 303 с. : ил. - ISBN 5-8297-0262-2 : 238-.
  24. **Любимов Л.Д.** Искусство Западной Европы / Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ООО "Изд-во АСТ":ООО "Изд-во Астрель", 2003. - 238,[1]с : ил.,[80]л.ил. - Библиогр.: с. 236-237. - ISBN 5-17-016792-X : 147-. - ISBN 5-271-05410-1.
  25. **Матюнина, Д. С.** История интерьера : учеб.пособие для студентов вузов по спец.
  26. "Дизайн архитектур.среды" / Д. С. Матюнина. - М. : Культура : Акад. проект, 2000. - 585, [1] с. : ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1011-6. - ISBN 978-5-902767-23-7 : 430-50.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Подготовка к сдаче ГЭ	
1.1.	Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: - Цели и задачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ - Организация сдачи ГЭ лицами с ОВЗ (при наличии) - Методические рекомендации к подготовке и сдаче ГЭ - Типовые вопросы к ГЭ
1.2.	Лекция 2. Вопросы по истории дизайна (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией –2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.3.	Лекция 3. Вопросы по истории искусств. (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.4.	Лекция 4. Вопросы по специальности (дизайн среды). (2 часа)	Лекция с визуальной презентацией– 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения:
1.5.	Консультация (2)	Беседа, обсуждение, ответы на вопросы – 2 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения соответствуют темам лекционных занятий

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит повторение и закрепление материала по темам, рассматриваемым при контактной работе.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на лекционных занятиях и консультации для обсуждения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Media Player Classic,

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;

- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

При проведении Государственного экзамена обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации; присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

а) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Составители:

*К.культ., доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Козловский В.Д.*

*Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Акулинская А.В.*



# АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

54.03.02 ДИЗАЙН

(направление подготовки)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

(профиль/специализация)

### 1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» в рамках Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.02 Дизайн, профиля «Графический дизайн».

### 2. Задачи дисциплины:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний обучающихся по направлению подготовки
- Определение уровня освоения совокупности компетенций, полученных в процессе обучения
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в образовании и науке
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в культуре, искусстве
- Определение степени готовности к самостоятельной профессиональной деятельности в сквозных видах профессиональной деятельности в промышленности

### 3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- **ОПК-6** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
- **ОПК-7** Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

## **Знать:**

Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;

- Называет основные методы системного анализа;

Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;

- Формы запросов информации применительно к различным источникам знаний;
  - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;
  - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;
  - Различает формы речи (устную и письменную);
  - Русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций в профессиональной сфере;
  - Особенности основных функциональных стилей;
  - Иностранный язык / языки: лексику общего и профессионального характера;
  - Морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
  - Ведёт основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета.
  - Поддерживает контакты по электронной почте;
  - Терминологический словарь профессии, специальную лексику и устоявшиеся в профессиональной среде выражения;
  - Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
  - Определяет исторические этапы в развитии национальных культур и философской мысли;
  - Специфику мировых религиозных культур в сравнении друг с другом;
  - Глобальные проблемы современности с точки зрения культурологии;
  - Основы и структуру самостоятельной работы;
  - Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
  - Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
  - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
  - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
  - Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
  - Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
  - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
  - Историческую периодизацию мировой культуры и цивилизации
  - Историческую периодизацию искусства и дизайна в связи с мировой историей
  - Имеет представление о взаимосвязи истории искусства и дизайна с историей мировой культуры и цивилизации;
  - Излагает теоретические основы дизайна в историческом контексте;
  - Взаимосвязь современных школ искусства и дизайна с историческим наследием мирового искусства и дизайна
  - Актуальные тренды современного искусства и дизайна;
  - Ведущие школы, персоналии, произведения искусства и дизайна современного периода;
- Алгоритмы пользования и работы в информационно-коммуникативной среде;
- Правила и сложившиеся нормы использования IT-технологий в профессиональной деятельности;
  - Основные источники профессиональной информации, доступные в информационно-коммуникативном поле;
  - Приёмы и инструменты извлечения информации;
  - Профессиональные программные продукты, используемые в дизайн-проектировании и в профессиональной деятельности, не связанной с проектированием;

- Методы и инструменты защиты информации;
- Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики;
- Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста;
- Основы ораторского мастерства;
- Принципы мотивации обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Принципы изложения и трансляции учебной информации обучающимся;
- Методики передачи профессиональных знаний, умений, навыков в дизайне;
- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;
- Методы планирования образовательных процессов;
- Методику разработки образовательной программы;
- Методическую работу;
- Принципы ведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;
- Принципы грамотного изложения основ теории и практики дизайна;

#### **Уметь:**

- Систематизировать полученную информацию, распределять её в порядке приоритетности;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Реализовать свои коммуникативные намерения в адекватной форме;
- Понимать содержание различного типа профессиональных текстов на иностранном языке;
- Грамотно формулировать свои мысли на иностранном языке письменно;
- Делает сообщения и выстраивает монолог на иностранном языке;
- Вести устную дискуссию на иностранном языке, обосновывать и отстаивать свою точку зрения;
- Анализирует современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- Соотносит современное состояние культуры с ее историей;
- Толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные различия взаимодействия; особенности межкультурных коммуникаций;
- Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;
- Пользоваться компьютерной техникой и информационными технологиями в повседневной жизни для коммуникации;
- Осуществлять поиск информации в коммуникативном пространстве Интернета и онлайн-сервисов;
- Извлекать, сохранять извлечённую информацию;

- Использовать информационные технологии в профессиональной творческой и проектной деятельности;
- Пользоваться программными приложениями для дизайн-проектирования и продвижения проекта;
- Использовать цифровые модели и копии проектной, художественной информации в практической деятельности;
- Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;
- Мотивировать обучающихся к профессиональной деятельности в дизайне
- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;
- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасте обучающихся уровне;
- Осуществлять планирование образовательного процесса;
- Вести лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования;;

### **Владеть:**

- Систематизировать и ранжировать собственные приоритеты в решении задач;
- Разрабатывать систему действий по решению задач.- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
- Выбором оптимального адресата при запросе на необходимую информацию.- Анализировать факты;
- Оценивать чужие суждения и интерпретации фактов;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения.- Использует жанры устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.
- Навыками работы с иноязычными источниками литературы по профессии;
- Навыками подготовки статьи/аннотации статей, докладов и прочих документов на иностранном языке;- Оформляет Curriculum Vitae / Резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- Оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач;
- Владеет развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- Выстраивает конструктивное взаимодействие с людьми и сообществами с учетом их социокультурных особенностей; - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Анализом содержания произведения искусства и дизайна в связи с общим культурным, философским и эстетическим контекстом исторического периода;
- Синтезирует современный подход к дизайну на основе религиозных, философских и эстетических традиций;- Интегрирует современные технологии дизайна в собственное творчество;
- Генерирует авторский подход к творчеству, развивая теорию и практику искусства и дизайна - Навыками пользовательской деятельности в коммуникациях и профессиональном общении;

- Навыками анализа, систематизации и структурирования профессиональной информации в хранении;
- Актуальными информационными технологиями как профессиональным инструментом дизайнера;
- Создаёт цифровые модели объектов дизайна различного назначения для использования в работе над проектом;
- Синтезирует произведение цифрового дизайна, искусства, обладающее самоценным значением;
- Анализирует учебные действия обучающихся;
- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;
- Системой оценки учебной работы обучающихся сообразно их возрасту и профессиональному уровню.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена Государственная итоговая аттестация обучающихся:

- Государственный экзамен после 8 семестров

Государственный экзамен проводится в форме традиционного теоретического экзамена, в оборудованной для этого аудитории, в закрытом режиме.

К Государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности, в полном объёме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план.

При проведении Государственной итоговой аттестации (ГИА) в форме Государственного экзамена (ГЭ) используется пятибальная шкала оценивания:

«2» - неудовлетворительно

«3» - удовлетворительно

«4» - хорошо

«5» - отлично

Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно"

означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

##### ***Раздел 1. Подготовка к сдаче Государственного экзамена***

*Лекция 1. Организация, методика подготовки к ГЭ, порядок проведения ГЭ*

Рассмотрение целей и задач Государственного экзамена. Ознакомление с календарным графиком. Методические рекомендации по подготовке к сдаче Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена. Ознакомление с порядком организации и проведения Государственного экзамена для инвалидов и лиц с ОВЗ. Выдача типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену, выдача списка рекомендованной литературы по разделам дисциплины, выдача ссылок на информационные ресурсы.

*Лекция 2. Вопросы по истории дизайна*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история дизайна. Виды дизайна, основные направления, история дизайна.

*Лекция 3. Вопросы по истории искусств*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку история искусств.

*Лекция 4. Вопросы по специальности (графический дизайн).*

Рассмотрение типовых вопросов для подготовки к Государственному экзамену по блоку Специалист по художественной деятельности в области дизайна костюма.

**Консультация.** Рассмотрение сложных по содержанию типовых вопросов, обсуждение и ответы на вопросы по организации проведения ГЭ

**Самостоятельная работа обучающихся:** составление плана-графика подготовки к сдаче Государственного экзамена, составление библиографии, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемым темам, изучение и закрепление содержания тем согласно списку типовых вопросов.